Las imágenes y textos aquí mencionados están protegidas por la Ley de derecho de autor. Estas han sido registradas por sus respectivos autores, los cuales poseen todos los derechos reservados.

Edición Bimestral Mayo -Junio 2004

pananime@nacionanime.com

Pan Anime

Primer Fanzine de Anime y Manga de Panamá

Eidan

Vol. 20 Año 2

Desde el 6 de enero me encuentro en España asistiendo a clases por los próximos dos años, si este fanzine logra salir a tiempo, será el mayor esfuerzo que hemos realizado desde que iniciamos esta tarea hace más de un año atrás.

No se si es por torturarme, o por que me encanta escribir para a ustedes, que decidimos llevar a cabo una prueba y ver las posibilidades de hacer a nivel internacional Pananime el Primer Fanzine de Anime y Manga de Panamá.

La tarea no es fácil, tiene sus pros y contras, si antes coordinar a los compañeros de trabajo para tener el fanzine a tiempo era difícil, imagínense ahora que los archivos viajan de Panamá a Madrid y vise versa. Además está el factor tiempo, estoy haciendo un doctorado que me quita tiempo por horas lectivas, de estudio e investigación.

También está el problema de los precios, en Panamá -aunque parezca mentira- los DVDs son más baratos y los tenemos acceso a ellos de una forma expedita. Aquí llegan después de que han sido traducidos al español, en algunos de los casos comprados al mercado Americano, y son muy pocos los que conservan el audio original intacto.

Otro problema es el de internet, les parecerá una locura, pero en Panamá estamos a años luz en tecnología de internet que aquí en España. En Madrid, o tienes un modem de 56 kb o ADSL; olvídense de Cablemodem, internet inalámbrico y velocidades por encima de los 256 k's. Esto significa que todos los archivos deben ser quemados en CD y correr a algún internet café para enviarlos por e-mail a Panamá, a nuestra correctora de estilo, Elda Maúd De León, después de hechas las correcciones nos las envía para diagramarlos y finalmente enviarlos a nuestro amigo y colaborador de Pananime el Lic. Ricardo Chong, para que se encargue de la reproducción de los fanzines y su colocación en los diferentes locales.

Las ventajas, el que ustedes tendrían acceso a nuestras opiniones sobre Manga, cosa que hasta el momento solo hemos hecho una vez con el manga de Mamoru Oshii, Jin-Roh. Además les llegarán informes de los diferentes eventos a los que espero poder asistir, como: El Salón del Manga de Barcelona, Expo Cómic de Madrid, El festival de Cine de Sitges, El festival de Getafe y todos los otros que nos vayamos enterando y no choquen con nuestros horarios de clases.

De no darse el caso, pues ya se sale de mis manos y quedaría completamente en manos de Ricardo si seguir utilizando el nombre de Pananime o dejar un hiato de dos años.Creo que es oportuno, en especial bajo estas circunstancias darle gracias a las personas que han estado con nosotros todo este tiempo como la Mgtra. *Elda Maúd de León Jiménez*, el Lic. *Ricardo A. Chong*, desde Sur América y siempre ayudando, *Fernando Naranjo*, *Susana Ruggiero* y *Elisa Lucarelli*. A todos los lectores de Pananime, en especial a *"Fox" Storm Shadow* uno de nuestros más leales seguidores desde el inicio.

En fin, comienza una época nueva o termina una vieja, pronto los sabremos.

Mientras tanto...

Anime-Se!

Prof. Rolando José Rodríguez De León

Diagramación:
Rolando José Rodríguez De León

Colaboración:
Licdo. Ricardo A. Chong
Fernando T. Valverde

Corrección de Estilo:
Mgtra. Elda Maúd De León

Tenga Vision

Por: Fernando

ROBOTECH

La Saga de los Amos Robotech

Es el año 2031, han pasado 15 años desde la Guerra contra los Zentraedis (Primera Guerra Robotech); la Tierra ha resurgido de sus cenizas y ha vuelto a prosperar. El ejercito de defensores robotech (U.N. SPACE), se ha consolidado en un nuevo ejercito La Cruz del Sur, gracias a los avances en la robotecnología.

En este momento se inicia la ***Segunda Guerra Robotech*** o la ***Guerra contra los Amos Robotech***, la raza humanoide cuya civilización se ha desarrollado gracias a la protocultura, buscan en la Tierra los generadores de protocultura de la destruida Fortaleza SDF-1, antes que los Invids -otra raza de seres alienígenos- que se alimentan de la Flor de la vida, parásita de la protocultura, lleguen y la tomen a la fuerza.

La trama gira alrededor del ***15° Escuadrón Armado Táctico Alpha***, al mando de la Teniente Dana Stearling (hija de Max y Miriya Stearling), que defienden la tierra contra la primera ofensiva de los Amos Robotech durante toda la serie.

En el desarrollo de la trama, Dana se enamora de Zor (soldado y espía de los Amos Robotech), que es un clon del primer científico de los Amos Robotech quién descubrió la protocultura, y que oculta muchos secretos, pues como clon no tiene la memoria completa del original.

Zor, al convivir con los humanos descubre nuevas emociones y comienza a recordar su pasado: él robó semillas de la Flor de la Vida a los Invids y las plantó en diversos planetas en todo el Universo, incluyendo la Tierra; en sus experimentos descubrió la protocultura y sus fines en la tecnología robotech; construye la Fortaleza SDF-1 para escapar y protegerse de la corrupta civilización de los Amos Robotech.

Sin embargo es demasiado tarde, los generadores intactos de protocultura, dentro de las ruinas del SDF-1, se encuentran infectados de la Flor de la Vida y están a punto de florecer, cuando ocurre la última ofensiva de los Amos por conseguirla, sin embargo fallan, al ser destruida la nave principal y liberan la esencia de la flor llamando inmediatamente la atención de los sensores Invids que se preparan para invadir la Tierra.

Estoy de acuerdo con las críticas que se han hecho a esta Serie Robotech debido a su larga trama, a veces se torna aburrida y tediosa, a diferencia de sus predecesoras. Sin embargo se llega a conocer más sobre el origen de la robotechnología, además de los Mechas que son nuevos y poderosos, como los HoverTank del A.T.A.C., los AJACs del Escuadrón Espacial Armado Táctico, y los Bioroids (armada de los Amos Robotech)

Shimpan Movie

Por: Rick

Director: Shinnichiro Watanabe

Duración: 110 min

Creación: 2002

Formato: Película

KNOCKIN ON HEAVEN'S DOOR

Basada en la popular serie **COWBOY BEBOP** este film reune a la tripulación de la nave Bebop en otra increíble cacería. Esta vez, **un ataque terrorista con un arma biológica** en Marte hace que el gobierno disponga la exhorbitante suma de 3,000,000,000 woolongs por la captura del responsable. **Faye es testigo del ataque** y la única con una descripción del terrorista en la escena del crimen. Con este dato la restante tripulación investiga, cada uno utilizando diferentes recursos para rastrear al sospechoso, de nombre Vincent. La investigación de Spike le lleva a lugares inusuales en busca de información del arma biológica utilizada. Una corporación bio-médica es la responsable del desarrollo del virus para los militares que ahora tratan de recuperarla en secreto, es alli donde Spike conoce a la misteriosa agente Electra. ¿Cuál es le propósito de Vincent?, ¿porqué Electra está empeñada en capturar ella sóla a Vincent?, ¿cuál es su relación?, a medida que avanza la película las piezas se van armando y vemos que Spike reconoce en Vincent un alma parecida a la de él. Ambos han vivido una vida peligrosa, pero a diferencia de Spike que siempre ha llevado los riesgos hacia su persona, a Vincent no le importa matar a millones con tal de averiguar si está vivo o si sólo vive un sueño.

El desenlace del filme es una apresurada carrera para detener los planes de Vincent en medio de la celebración de Halloween, con espectaculares escenas de acción que van desde una persecución aérea por el paisaje marciano, hasta el combate final de artes marciales en la torre más alta de la ciudad.

Shinnichiro Watanabe regresa como director despues de un largo intervalo con unas de sus series más exitosa. Ya anteriormente COWBOY BEBOP había marcado pauta en lo que animación para una serie se refiere, pero ampliando dichos estándares visuales Watanabe nos ofrece una producción increiblemente sugestiva y llena de detalles para el observador manteniendo aquel toque que ha hecho de COWBOY BEBOP una serie extraordinaria. Sumenle a esto la reconocida Yoko Kanno que en esta ocasión realiza una mezcla de varios ritmos de jazz, blues y pop con temas como: Cosmic Dare y Ask DNA.

La producción incluyó al escritor Keiko Nobumoto, al diseñador de personajes Toshiro Kawamoto y al diseñador mecánico Kimitoshi Yamane. El esfuerzo del equipo de producción al detalle se puede apreciar en los elaborados fondos que representan al Barrio Marroquí, basados en escenarios reales de las calles y bazares de Marruecos. La cinta no es una segunda parte de la serie, sino más bien una historia adicional que bien podría colocarse entre los episodios 22 y 23 respectivamente. En una muy buena recomendación inclusive para aquellos que nunca han visto la serie de TV, esta cinta no los defraudará.

Historia:	4.5	
Música:	5	4.87
Personajes:	5	
Detalle:	5	

Akushon Zuhan

Por: Rolando

Masamune Shirow

INTRON DEPOT

Figura de Mew-Mew

Evidentemente el reconocimiento que tiene Masamune Shirow en este continente -que hasta 1998 era mayor que en Japón-, hace que le merchandising de sus mangas y anime sea algo casi obligado.

La figura de la que hablamos hoy mide escasas tres pulgadas de alto, viene con una base hexagonal de color negro, pero con nada que la haga mantenerse fija en esta, ***Mew-Mew*** no es tan detallada como los dibujos de Shirow, pero podemos ver claramente su trazo en esta.

Desgraciadamente el precio no se justifica por la simplicidad de estas. La colección ***Intron Depod Series 2*** consta de seis figuras del mismo tamaño, con la variante de que cuatro de estas (***Maple***, ***Alstar***, ***Seto y Fiana***) están de pie haciéndolas una pulgada más grandes y dos (***Mew-Mew y Karamitie***) se encuentran casi de rodillas o flexionadas.

Si eres un fanático de Shirow, creo que sería mejor esperara a ver si ponen en el mercado alguna figura de mayor tamaño y detalle, ya que la combinación precio calidad deja mucho que desear.

Tokuhou

ESPAÑA

Acompañamos en sus sentimientos a esas 191 familias que se encuentran de luto por los atentados terroristas del 11 de marzo en Madrid.

Este mes ***Norma Editorial*** sacará a la venta el cuarto volumen de ***Hellsing***, tan pronto este finalizada esta serie (5 volúmenes) podrán leer sobre estos tomos aquí en su fanzine.

Del 29 de marzo al 1 de abril se llevara a cabo en el salón Azul de la Facultad de Ciencias de la Comunicación la Semana de Estudio Ghibli, proyectando dos películas por día todos los días.

EE.UU.

Ya esta disponible en DVD "***Millenium Actress***" de Satoshi kon, remasterizado por Dreamworks la versión en DVD deja un poco que desear ya que solo cuenta con el idioma original (japonés) y subtítulos en ingles, a ver si le ponen más trabajo y sacan una versión de lujo.

Para los ***seguidores de Jin-Roh***, ya están también en DVD las dos versiones de la película (The Red Spectacles y Straydog) de personajes reales, estos los pueden conseguir en Amazon.com, pero, si esperan una película de acción, mejor no los compren sin haberlos visto.

JAPÓN

Ya esta disponible el segundo trailer de la película de animación 3D ***Appleseed***, para verlo solo tienes que entrar en la pagina **www.infotaku.com** y al final en la columna de trailer. Su peso es de 12 y esta en Quicktime.